

Роль работы учителя-логопеда в выстраивании отношений в общностях (взрослый-взрослый, взрослый-ребёнок, ребёнок-ребёнок)

*Учитель-логопед КГКУ «Ачинский детский дом»
ЕЛЕНА ЛЕОНГАРДОВНА ПЕРМЯКОВА*

Трудно переоценить значение правильной и чистой речи для современного человека. Недостатки речи, ограничение речевого общения отрицательно влияют на формирование личности, нарушают процесс развития ребенка в целом, ограничивают его общение со сверстниками и взрослыми, вызывают психические наслоения, отрицательно влияют на формирование его эмоциональной сферы, затрудняют освоение школьной программы.

Дети, поступающие в детский дом практически все, имеют педагогическую запущенность, чаще всего, не посещавшие детские сады, обладают замедленным темпом интеллектуального и психофизического развития, имеют бедный словарный запас, недоразвитие фонематического слуха, нарушение звукопроизношения, недостаточно развитую мелкую моторику. Более 70 % воспитанников имеют Общее Недоразвитие Речи разного уровня. Дефекты речи препятствуют полноценному усвоению программного материала, тормозят их общее развитие, а нередко способствуют появлению отрицательных характерологических особенностей, что в дальнейшем создает трудности в социальной и трудовой адаптации.

Успех коррекционной работы зависит от индивидуального подхода к каждому ребенку, педагогу необходимо проявлять спокойствие и терпение, коммуникабельность и артистичность.

Специфика работы учителя-логопеда предполагает оказание помощи разным категориям детей с ОВЗ и проводится с учетом личности ребенка, как ее отрицательных сторон, так и положительных, которые используются в процессе компенсации, то есть используется привлечение здоровых анализаторов для компенсации деятельности неполноценных, так, например, при алалии – словарь, при тугоухости – фонематическое восприятие, при дизартрии – звукопроизношения и т.д.

И в наше просвещенное время создание условий для детей, имеющих проблемы в развитии должно быть приоритетным.

Таким образом, целью своей логопедической работы определила: выравнивание речевого и психофизического развития воспитанников для их успешной адаптации в учебной деятельности и дальнейшей социализации.

Для реализации данной цели поставлены задачи:

- Развитие общих речевых навыков у воспитанников (общая, мелкая, артикуляционная моторика, физиологическое и речевое дыхание, голоса-подача, темп, ритм):
- Развитие фонематического восприятия и памяти;

- Развитие фонематического анализа и синтеза, профилактика дисграфии;
- Расширение, уточнение и активизация словаря на основе знаний об окружающем;
- Развитие лексико-грамматического строя речи;
- Развитие связной речи (диалогической и монологической форм речи);
- Подготовка к обучению грамоте.

ФОРМЫ РАБОТЫ

Занятия проводятся в игровой форме, индивидуально и в мини подгруппах (2-4 ребёнка).

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

Непрерывным условием для всестороннего развития ребенка, для его успешного обучения в школе является умение общаться с взрослыми и сверстниками. Для детей с ОНР характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У большинства воспитанников отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти, у таких детей заметно снижено по сравнению с нормально говорящими память и продуктивность запоминания.

У детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук.

Обучение рассказыванию как метод формирования связной речи у детей с ОНР, относится к числу актуальных, но все еще не до конца исследованных проблем.

Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений – это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях.

Каждый ребенок получает возможность научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения им связной речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи.

Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах. Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической формам речи. Каждая из них имеет свои особенности.

Форма протекания диалогической речи побуждает к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т.п. – основные черты диалогической речи. Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с заданным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, рассуждать, спорить, более или менее мотивированно отстаивать свое мнение.

Монологическая речь как речь одного лица требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования.

Монолог, рассказ, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в тоже время говорить эмоционально, живо, образно.

Обучение рассказыванию и пересказыванию как методы формирования связной речи у детей с ОНР

Обучение

При обучении детей с ОНР пересказу применяю вспомогательные методические приемы, облегчающие составление связного последовательного сообщения, что особенно важно на начальных этапах работы. На первом, втором году обучения они овладевают навыками воспроизведения текста с опорой на иллюстративный материал и помощь педагога. К числу облегчающих приемов относится выделение основных содержательных звеньев сюжета произведения по ходу составления пересказа (пересказ по опорным вопросам, показ иллюстраций, последовательно отражающих содержание произведения. а в дальнейшем — отдельных иллюстраций с изображением персонажей и существенных деталей). Первоначально дети пересказывают по одному фрагменту текста; в последующем постепенно переходят к индивидуальному пересказу нескольких фрагментов и текста в целом. К концу первого года дети учатся составлять пересказ по предваряющему плану-схеме. Опорные вопросы к тексту даются в виде развернутого словесного плана перед началом пересказа. На втором, третьем году обучения дети должны овладеть пересказом без опоры на наглядный материал.

Эффективным при обучении пересказу являются прием использования детского рисунка. При обучении пересказу в ряде случаев желательно применять «иллюстративное панно» с красочным изображением обстановки и основных деталей, с которыми связано развитие сюжетного действия произведения. Перечисленные методические приемы просты и доступны для практики работы с детьми с ОНР. В процессе занятий по пересказу специальное внимание уделяется коррекционной работе по формированию у ребенка грамматически правильной речи, усвоению различных языковых средств построения связных высказываний.

В занятия по пересказу входят: упражнения в словоизменении, подборе лексем и словоформ; упражнения в дополнении предложения нужным по смыслу словом, воспроизведение конкретного лексического материала текста в форму игры-упражнения «Кто лучше запомнил?» и др. Таким образом, у детей формируются навыки практических действий с языковым материалом пересказываемых произведений.

Работа по развитию фразовой речи на занятиях по пересказу предусматривает:

- усвоение нормативных основ построения фраз различных синтаксических структур; упражнения в правильном употреблении фраз на языковом материале литературных произведений с последующим применением полученных навыков при самостоятельном составлении пересказа;
- развитие внимания к синтаксису языка, умения замечать ошибки в построении фраз в рассказах других детей и ошибки в собственных высказываниях.

1. Обучение рассказыванию по картинам

Обучение рассказыванию по картинам занимает важное место в общей коррекционной работе по развитию связной, грамматически правильной речи детей с ОНР. Методику обучения строю с учетом отмечаемых у детей речевых нарушений и особенностей психического и познавательного развития. Это касается проведения специальной подготовительной работы, отбора и последовательности использования картинного материала, структуры занятий и приемов коррекционной работы. Уделяю внимание приемам, направленным на развитие внимания, зрительного и слухового восприятия, логического мышления и др.

В целях формирования связной монологической речи старших дошкольников с ОНР провожу следующие виды занятий с картинным материалом: составление небольших рассказов-описаний по сюжетным картинам, в которых на первый план выступает изображение места действия, предметов, события, определяющих тематику картин («Ледоход», «Река замерзла» и др. из тематических серий О.И. Соловьевой, В.А. Езиковой и т.д.).

2. Рассказывание по сериям сюжетных картинок, достаточно подробно изображающих развитие сюжетного действия. Могут быть использованы серии картинок по сюжетам Н.Радлова («Зонтик», «Тигр и зайчики» и др.), В.Г. Сутеева (серия «Находка» и т.д.), картинный материал В.В.Гербовой. На втором году обучения усложняю задания. (Серии картинок «Умный ежик», «Зайчик и уточки» — по сюжетам Н.Радлова и др.)

3. Обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий (по опорным вопросам). С этой целью можно применять картины «Спасаем мяч», «Шар улетел» и т.д.

4. Описание пейзажной картины.

Коррекционно-логопедическая работа по формированию разных сторон речи детей на занятиях по картинкам включает формирование грамматически правильной речи, развитие фразовой речи, обогащение словаря и проводится с учетом особенностей конкретного картинного материала в соответствии с задачами каждого периода обучения.

5. Обучение описанию предметов

Описание — особый вид связной монологической речи. Коммуникативная задача высказывания-описания состоит в создании словесного образа объекта, признаки которого раскрываются в определенной последовательности.

Занятия по обучению описанию оказывают разностороннее воздействие на познавательное развитие детей и формирование их речемыслительной деятельности, способствуют активизации зрительного, речеслухового и тактильного восприятия, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе описания ребята учатся выделять и сопоставлять существенные признаки предмета, объединять отдельные высказывания в связное последовательное сообщение.

6. Обучение рассказыванию с элементами творчества

Под творческими рассказами понимают придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму. Методические разработки даны А. М. Бородич, Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичевой, А. П. Николаичевой, Е. И. Тихеевой.

Обучение творческому рассказыванию играет важнейшую роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем. Творческое рассказывание максимально приближает ребенка-дошкольника к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. К основным его видам относятся рассказы по аналогии, придумывание продолжения и завершения рассказа, составление его по нескольким опорным словам и на предложенную тему.

Инновационные методы воздействия становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми с ОНР. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. В своей практической деятельности я применяю следующие инновационные методы: кинезиология, су-джок терапия.

Одним из наиболее результативных методов в коррекционной работе является развитие межполушарного взаимодействия, который называется кинезиология. Это наука о развитии умственных способностей и физического

здоровья через определенные двигательные упражнения. Кинезиология уделяет особое внимание таким упражнениям, в которых используются одновременные разнотипные движения рук. Регуляция таких движений осуществляется на уровне головного мозга, в отличие от симметричных содружественных движений, регуляция которых, в основном, происходит на уровне спинного мозга. Кинезиологические упражнения можно использовать как на самих коррекционно-развивающих занятиях, в качестве динамических пауз (отдыхалочек, так и перед занятиями как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу во время занятий. В своей работе применяем такие упражнения, как: «Кулак – ребро – ладонь», «Лезгинка», «Зеркальное рисование», «Ухо – нос», «Змейка». Например: «Зайчик – кольцо» Упражнение основано на переходе из одной позиции в другую: а) пальцы— в кулачок, выдвинуть указательный и средний пальцы и развести их в стороны; б) большой и указательный пальцы соединить в кольцо, остальные пальцы развести в стороны.

Прыгнул зайчика с крылечка, и в траве нашел колечко.

А колечко непростое — блестит, словно золотое.

Широко используя в своей практике приемы кинезиологии, мы заметили, что у детей-логопатов значительно улучшилась зрительно-моторная координация, улучшились память, внимание, речь, мелкая и крупная моторика, снизилась утомляемость, ушло излишнее напряжение.

Высокой эффективностью, безопасностью и простотой обладает суджок терапия. Использование суджок массажеров: «Чудо-валик», массажных шариков в комплекте с металлическими кольцами одновременно с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-грамматических категорий способствует повышению физической и умственной работоспособности, создает базу для быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной целенаправленной речевой работы с ребенком. Суджоки используются и для автоматизации исправленных звуков. Например, прокатывая массажер между ладонями, ребенок проговаривает стихотворение на автоматизацию поставленного звука.

Суджок терапия проводится поэтапно.

I этап. Знакомство детей с суджок, правилами его использования через устное народное творчество, стихи, загадки, сказки.

II этап. Закрепление знаний в упражнениях, играх.

III этап. Самостоятельное использование шарика суджок в соответствии с потребностями и желаниями.

Логопедическая ритмика является одним из эффективных средств коррекционного воздействия на обучение детей с речевой патологией. Логоритмика используется для усвоения детьми различных движений, которые являются не только общеукрепляющими, но и коррекционно-развивающими; способствует развитию речевого дыхания, артикуляционной моторики, укреплению мимической мускулатуры, формированию

фонематической системы, развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи, согласованию движения и речи. В своей работе используют отдельные упражнения с мячом на развитие речи с движением с проговариванием чистоговорок и потешек, либо провожу комплексное логоритмическое занятие, а также отдельные игры и упражнения.

Таким образом, данные методы воздействия в деятельности становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми с ОНР. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Большое внимание уделяю взаимодействию со специалистами детского дома: по рекомендации физ. инструктора включаю в логопедические занятия упражнения на развитие координации (игра «балансир», «орто-пазл»); муз. работником рекомендованы музыкальные произведения для прослушивания детьми на занятиях; воспитателям даю задания в индивидуальных тетрадях для закрепления с детьми пройденного на логопедических занятиях материала; с педагогом психологом организовали театральную мастерскую с целью развития детской инициативы и самостоятельности, реализации индивидуального творческого потенциала каждого воспитанника, развития навыков коммуникации со взрослыми и сверстниками. Зрителям были представлены спектакли «Колобок», «Колосок», «Теремок» с участием детей с ОВЗ. В результате театрально-постановочной деятельности все дети, участвующие в спектаклях, стали более свободны и раскрепощены, без стеснения выходят на сцену. У 6 воспитанников с ОВЗ улучшилась фразовая речь, интонационная сторона речи. Организовали прослушивание классической музыки.