

Нетрадиционные техники рисования как метод социально-личностного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ

В статье рассматривается значение нетрадиционного рисования для социально-личностного развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Также описывается роль нетрадиционного рисования как эффективного средства формирования личности, развития и совершенствования психических процессов и творческих способностей детей.

Обеспечивая социально-личностное развитие ребенка с ОВЗ, важно включение детей с нарушениями развития в специально организованную образовательно-развивающую среду, с учетом их психофизических и возрастных особенностей, направленную на предупреждение и преодоление дефектов развития.

Понятие «*дети с ограниченными возможностями*» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями осуществлять деятельность в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста. Дошкольники с ограниченными возможностями здоровья проходят тот же путь познания, что и дети с нормальным развитием, однако знания их существенно отличаются количеством фактов, уровнем и глубиной обобщений, а также временем, затраченным на усвоение материала. В основном познания детей с ОВЗ ограничиваются представлениями об окружающем мире и некоторыми понятиями без глубокого проникновения в сущность явлений.

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного и трудового развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта деятельность наиболее доступна для ребят и открывает перед детьми много интересного, красивого, занимательного.

Посредством самостоятельной творческой деятельности, позволяющей воспитаннику выразить эмоции, изменяется состояние его мироощущения, происходит гармонизация развития личности через самовыражение. Творческое самовыражение способствует развитию воображения, практических навыков изобразительной деятельности, снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, эффективна в коррекции различных отклонений и нарушений личностного развития.

Коллективное изобразительное творчество, рисование, формирует в группе дошкольников положительные взаимоотношения, создает положительный эмоциональный настрой в группе детей с ограниченными возможностями здоровья, облегчает процесс коммуникации с социальным окружением, способствует социальной адаптации.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию к творческой деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Нетрадиционные техники рисования, вовлекают ребенка в процесс игры с различными изобразительными материалами и цветом. Ребёнок открывает для себя мир волшебных превращений с помощью обычных материалов и инструментов. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не

присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Работа в нетрадиционной технике изображения исключает копирование образца, педагог вместо образца показывает способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами, что способствует развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Нетрадиционные техники изображения требуют точного соблюдения последовательности производимых действий. Таким образом, дети учатся планировать процесс рисования. Применяя и комбинируя разные техники изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Ребята анализируют, сравнивают свои рисунки, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, развивается фантазия.

На занятиях с воспитанниками мы используем следующие нетрадиционные техники.

- Рисование пальцами, ладошками. Даже если дети никогда не рисовали пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытывает ребёнок с ОВЗ, когда опускает палец в гуашь – плотную, но мягкую, размешивает краску в баночке, подцепляет некоторое количество, переносит на бумагу и оставляет первый мазок. Ценность рисования пальцами и ладонями заключается в свободе от двигательных ограничений; от культурного влияния; от социального давления. Именно для этих детей игры с красками служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.
- Рисование по мокрому листу. Данная техника способствует снятию напряжения, гармонизации эмоционального состояния, а также используется в работе с гиперактивными детьми.
- Рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами. Сухие листья приносят детям много радости, они натуральны, приятно пахнут, невесомы, хрупки и шершавы на ощупь. Можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп (манки, овсяных и других хлопьев, гречи, пшена, сахарного песка, вермишели и т. д.). Данная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.
- Рисование предметами окружающего пространства. Рисование мятой бумагой, губками, ватными палочками, коктейльными соломинками. Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется. При рисовании соломинкой происходит дыхательная гимнастика, что очень важно для развития детей с ОВЗ.
- Техника «Волшебный клубок». Помимо того, что данная техника развивает воображение и фантазию, она хороша ещё и тем, что идеально подходит для робких, застенчивых детей, боящихся рисовать и играть.
- Рисование штрихами. В процессе которой, дети легко проговаривают чистоговорки, скороговорки. Шаг за шагом, обучаясь изображать животных, птиц придавая им с помощью штрихов пушистость и объемность.

- Шипучие рисунки (опустить мелок в соленую воду и рисовать):
- Соленые рисунки (разноцветная соль):
- Ледяные рисунки. Экспериментирование с водой, льдом, снегом, закрепление их основных свойств заметно расширят представления детей об окружающем мире.
- Коллаж – выдувание, рисования мыльными пузырями. Изготовление коллажей – это не только увлекательное занятие, но и прекрасное средство познакомить ребенка со свойствами разнообразных материалов и развить его фантазию. Нужно отметить что, создавая изображение с помощью выдувания красок, рисование мыльными пузырями дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, а мы имеем возможность осуществлять своеобразную дыхательную гимнастику, необходимую при некоторых речевых нарушениях.

Таким образом, использование различных техник изображения позволяют учесть индивидуальные возможности детей, вести индивидуальную, подгрупповую или коллективную работу. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается произвольность внимания, способность к саморегуляции поведения, уверенность в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком, формируется познавательный интерес, дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса. Многие исследователи указывают на то, что нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Круг внимания ребенка сужается и сосредотачивается на малой зоне, неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными.

Воспитатель Прохоренко Оксана Алексеевна