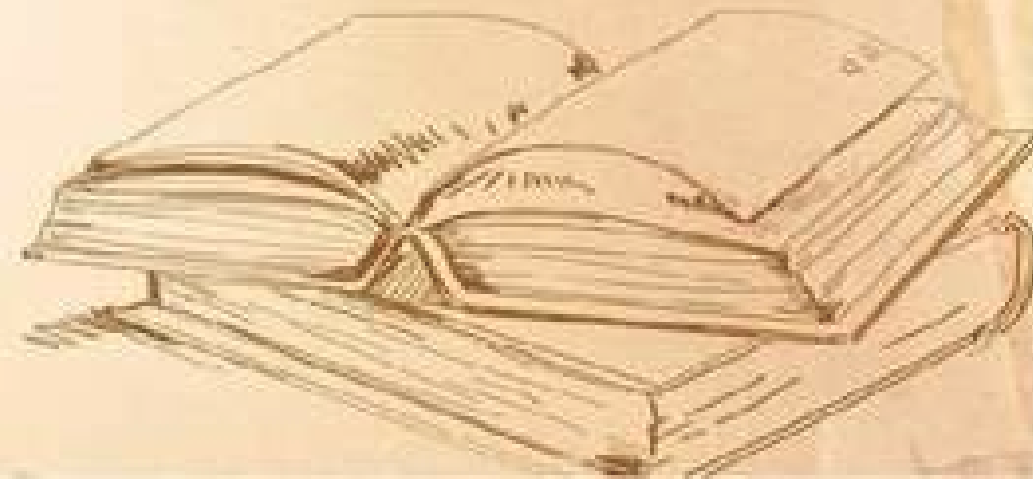
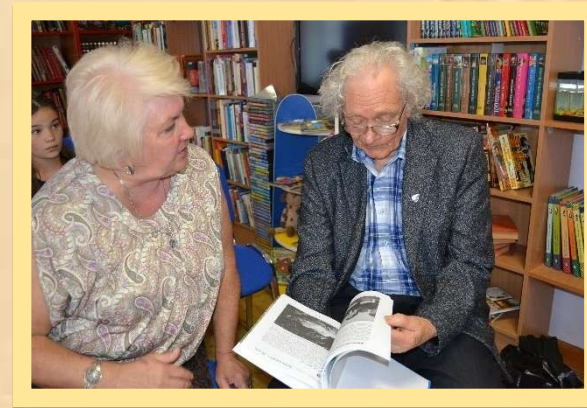




Традиция детско-взрослого коллектива «Образовательные литературные модули» как одно из средств развития уклада детского дома

Воспитатель
Светлана Николаевна Коробейникова

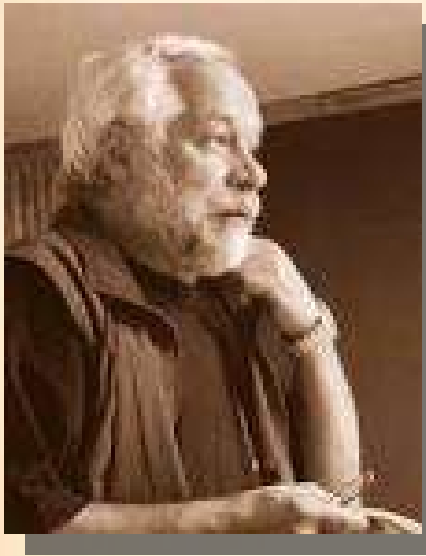


О событийном подходе в воспитании

Л.Н. Селиванова - ... своеобразные вехи
воспитательного процесса

М.Г. Казакина - Событие - «ударный» источник
нравственного формирования
личности. Форма жизни коллектива.

А.С. Макаренко - ...важно создание ситуаций с особо
сильными впечатлениями,
эмоциональными переживаниями



Виктор Иванович
Слободчиков

Понятие событийность

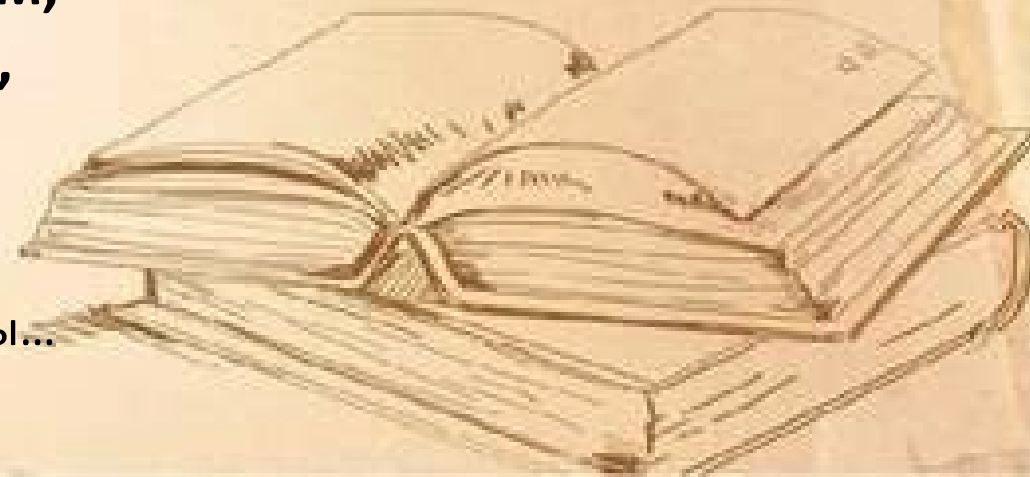
Событийность как совместное бытие, соприкосновение жизней, их пересечение в общем эмоционально-психологическом и ценностно-смысловом пространствах, характеризующееся принятием друг друга, взаимопониманием; духовной связью, близостью, чувством МЫ.

✓ Проблема детского сиротства...

✓ Проблема молодежной культуры...

✓ Проблема распадающейся семьи...

✓ Проблема оборванных традиций и преемственности..., одиночества человека среди людей...



Литература – это жизнь...



Литература – это кладезь, из которого можно черпать и черпать живительную влагу для души.



Образовательные модули

«Человек жалюю живет» по творчеству А.П.Чехова

«Рожденный Сибирью» по творчеству В.П.Астафьева

«По творчеству русских писателей «Воспитание в семье»

«Поэты Красноярья»

«Творчество Владлена Белкина»

«Все начинается с любви» по творчеству Р.Рождественского

«И возраждается поэзия во мне» по творчеству А.С.Пушкина

«Дар бесценный» по творчеству В.И. Сурикова

«Доброта волшебное лекарство» по творчеству К.Д.Ушинского



Образовательное событие как форма организации взаимодействия

1. Выход за рамки привычного уклада жизни в группе.
2. Обязательное включение коммуникации и рефлексии; возможность для участников разных позиций и ролей.
3. Порождение новых смыслов, для чего используются: диалог, групповая работа, погружение, образовательная ситуация, образовательное путешествие
4. Коллективная форма, совместные действия при индивидуальном, личностном результате.

✓ **Событийность – неотъемлемая часть уклада группы, детского дома**



«Человек жалью живет» по творчеству Антон Павловича Чехова



Кому сочувствовали вы?

Кто сочувствовал вам?

Метод незаконченного предложения

Я выражаю своё сочувствие, когда...

Я выражаю своё сочувствие тому...

Понятия:

«Милосердие»

«Сострадание»

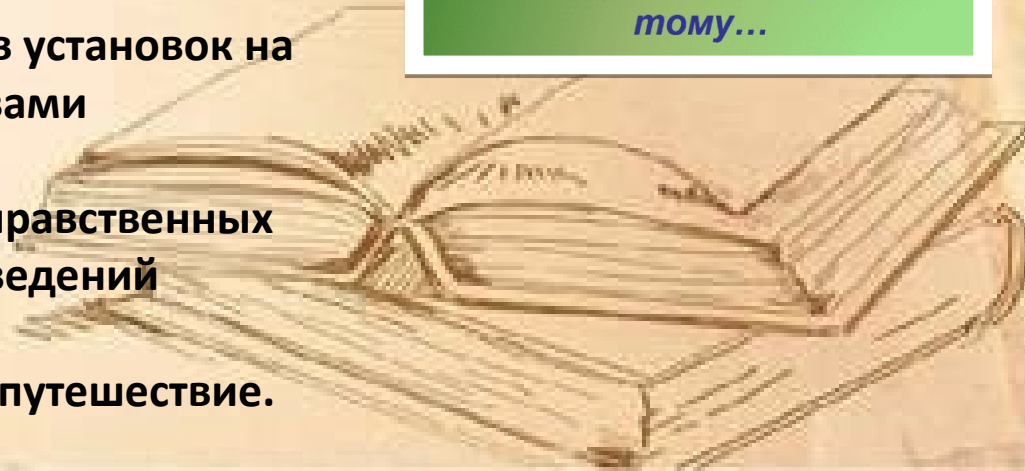
Тема занятия «Сердце не камень. Человек жалью живёт».

Образовательная задача -

формирование у воспитанников установок на толерантное поведение средствами произведений А.П.Чехова.

Предмет – осознание духовно-нравственных ценностей при изучении произведений А.П.Чехова («Ванька», «Тоска»).

Тип занятия – образовательное путешествие.



Этический диалог как метод познания и взаимодействия педагога с детьми

Конструкт диалога:

- завязка, выявляющая проблему;
- процесс диалогического общения по выявленной проблеме;
- кульминация сопряжения мнений, суждений, альтернативных позиций;
- нравственный выбор как внутренний диалог воспитанника с собой, как самоопределение.

Почему этот метод?

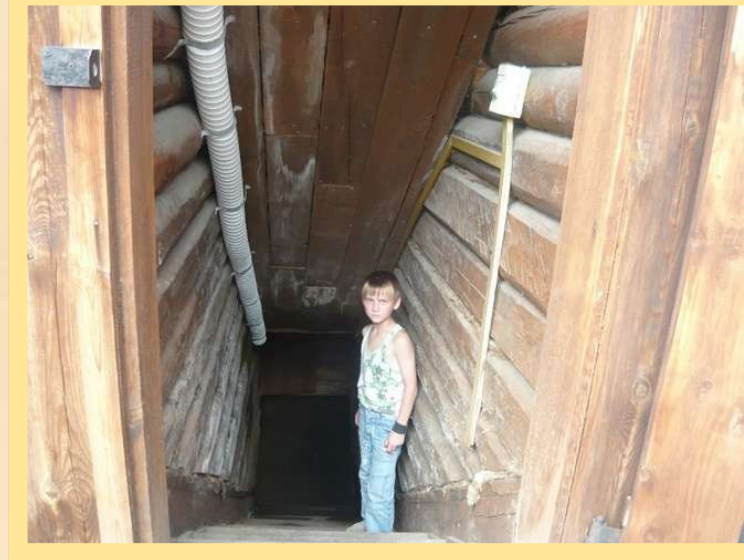
- работа над смыслами;
- осознание, самосознание происходит в диалоге;
- просматривается внутренняя позиция воспитанника;
- диалог помогает раскрыть личностный опыт, пробуждает чувства и собственные размышления;
- вывод воспитанников на актуальную проблему.



Окружной образовательный модуль «Рожденный Сибирью» по творчеству Виктора Петровича Астафьева

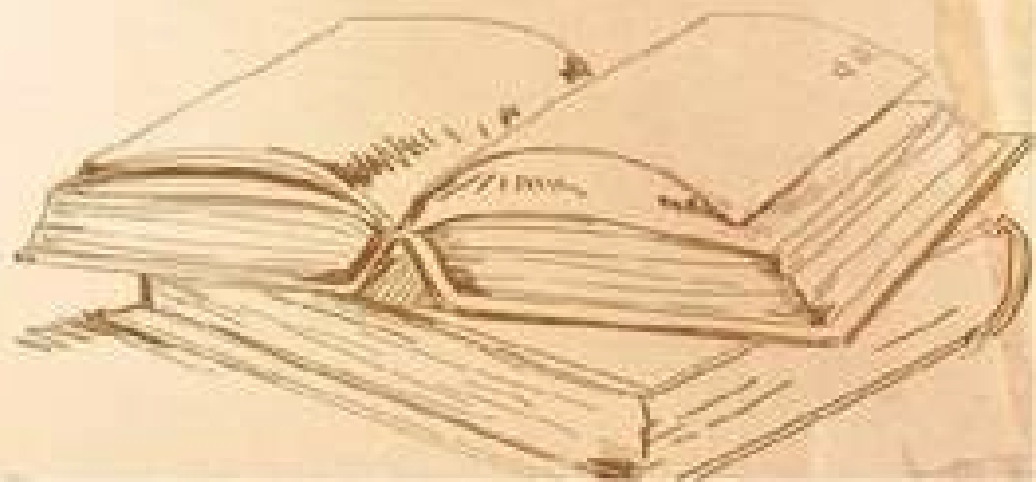


Окружной образовательный модуль
«Рожденный Сибирью» по творчеству Виктора Петровича Астафьева

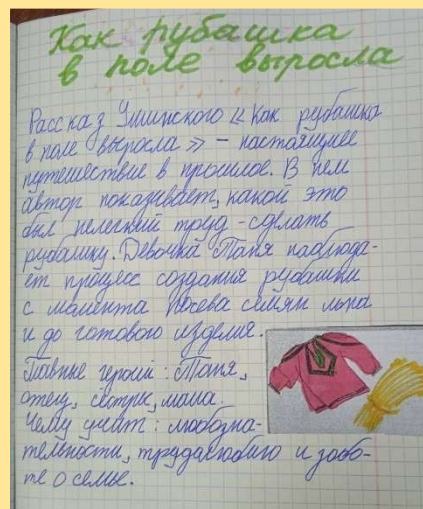


Образовательное событие как особая дидактическая форма

- Разновозрастное сотрудничество
- Возможность для участников выбора и самоопределения
- Сходность с классической схемой сюжета художественного произведения: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог.



«Доброта волшебное лекарство», посвященное 200-летию со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского



Образовательное путешествие по творчеству Владлена Белкина

*Встреча
с Владленом Белкиным
г.Дивногорск*



Образовательное путешествие по творчеству Владлена Белкина



*Инсценирование
стихотворения
поэта «Лужа»*



*Основная тема поэзии
В.Белкина –
строительство
Дивногорской ГЭС*



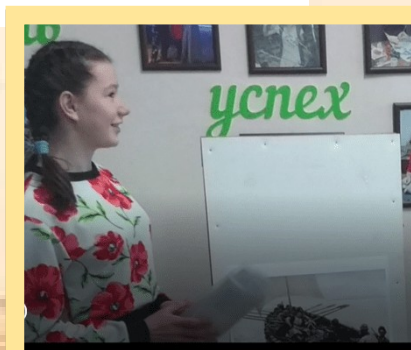
«Все начинается с любви» по творчеству Роберта Рождественского



«Дар бесценный» по творчеству Василия Ивановича Сурикова

Вопросы:

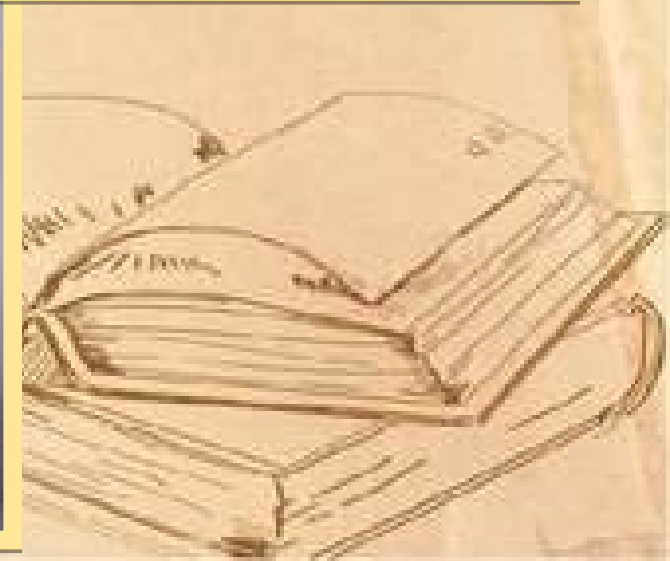
1. Что (кого) вы видите?
2. А что ещё? Кто видит что-то другое?
3. Что происходит на этой картине?
4. Что тут происходит такое, что позволяет тебе так утверждать? Что заставляет тебя так думать?
5. Кто этот человек?
6. Где это происходит? (Кто, что и где?)
7. Когда это происходит? (Где и когда?)
8. Где находился художник, когда писал эту картину?
Что, как вам кажется, заинтересовало художника в этом сюжете? Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться?
9. Каков смысл происходящего?
10. Как бы вы назвали эту картину?



«И возрождается поэзия во мне» по творчеству Александра Сергеевича Пушкина



«И возрождается поэзия во мне» по творчеству Александра Сергеевича Пушкина





Образовательные модули для детско-взрослого коллектива:

- ✓ Способ мотивации для развития познавательного интереса в любом направлении деятельности.
- ✓ Отрабатываются навыки осознанного выбора межличностных коммуникаций.
- ✓ Воспитанники учатся самовыражению, самоопределению, самореализации.
- ✓ Приобретается совместный опыт деятельности воспитанников и педагогов.



«Доброта волшебное лекарство» по творчеству Константина Дмитриевича Ушинского

«Утверждаю»
Директор КТКУ «Ачинский
детский дом»
В.А. Антропова
ДОКУМЕНТОВ
2019 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ К. Д. УШИНСКОГО В ПРАКТИКЕ ДУХОВНО-
НАВРСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «ДОБРОТА – ВОЛШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО».

ЦЕЛЬ: создание условий для формирования осознанного ответственного поведения, интереса к миру, жизни, людям через знакомство с произведениями К. Д. Ушинского.

ЗАДАЧИ :

предметные :

- познакомиться с миром педагога, писателя, мыслителя;
- наблюдать за сюжетом и поведением персонажей, анализировать поступки героев.

развивающие:

- развивать внимание к авторскому слову, способствовать развитию внимания, мышления, добрых человеческих чувств.

воспитательные:

- введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей, воспитывать доброту, душевную чуткость.

Планируемые результаты

Личностные:

умение выражать свои эмоции, выражать свое отношение к героям, воспитание чувства долга и ответственности перед другими людьми и

Произведения К.Д.Ушинского для чтения, обсуждения, проведения викторины, квест-игры, иллюстрирования: младшие школьники- «Коровка», «Умей обождать»... старшие школьник – «Слепая лошадь», «Пчелы и мухи», «Два плуга», «Вместе тесно, а врозь скучно»...

- Знакомство с биографией и творчеством русского педагога и писателя.
- Чтение произведений, обсуждение, ведение читательского дневника. Викторина.
- Иллюстрирование.
- Инсценирование.
- Чтение наизусть.
- Творческая доработка текста.
- Показ творческих номеров. Итоговое мероприятие.
- Рефлексия. Отзыв.





Тема занятия «Я должен быть там, где меня ждут...» (По повести В.П. Астафьева «Где-то гремит война»).

- Образовательная задача – формирование у воспитанников установок на воспитание чувства ответственности перед близкими людьми, родственниками, которые тебе помогли в трудную минуту.
- Предмет – осознание детьми нравственных ценностей при изучении повести В.П. Астафьева «Где-то гремит война».
- Тип занятия – образовательное путешествие.

Какова история жизни главного героя? С какими жизненными трудностями сталкивается герой? Какие черты характера главного героя вам нравятся? Почему? Какой эпизод произведения произвел на вас самое сильное впечатление? Почему? Такая подготовка позволяет провести занятие более динамично и целенаправленно. Главный вопрос, который был поставлен перед детьми для конкретизации главных ценностей героя, носит аналитический характер. Какие обстоятельства закаливают волю, формируют характер героя?

